

## Sea remedies, Evolution of the senses.

Anmeldt av Andreas N. Bjørndal

Forfatter Jo Evans  
Forlag Emryss Publishers  
Innbundet 660 sider  
ISBN 978-90-76189-23-9

Endelig! Om du skal velge bare en bok av disse, om du skal velge å lese én materia medica bok det neste året, så er dette boken!

Boken er en sann nytelse i materia medica og løfter materia medica opp til helt nye høyder.

Blankt papir og mange flotte nærbilder med høy oppløsning gjør at du får lyst til å ta opp boken og nyte det du ser. Selv min minste datter på tre og ett halvt år har oppdaget dette og ber meg stadig "lese" den sammen med henne. Det betyr å se på de flotte sjømidlene.

Boken tar for seg 24 midler fra sjøen og de fleste vil nok oppdage 20 nye midler som de kan gi hver gang Sepia, Calcarea carbonica eller Natrium muriaticum overraskende ikke virker.

Boken er som å dykke i tropiske strøk med fargerike fisk og omgivelser fra en helt annen verden.

Jo Evans har vært redaktør for det engelske tidsskriftet "The Homeopath" og det bærer boken preg av. Den er perfekt på mange måter. Den er solid, rikholdig uten at det er masse overflødig informasjon. Den er oversiktlig og full av referanser som løfter den opp på et solid akademisk nivå jeg aldri har sett i noen annen materia medica. Den har to bokmerkebånd i ulike farger.

Når jeg forteller at Materia medica gjennomgangen først starter på side 129 kan man jo lure på hvorfor. Her er noe av det unike i boken, Jo har arbeidet med dette stoffet i flere år og jeg har hatt gleden av å se utsnitt og kapitler gjennom de siste 3-4 årene og lagt merke til hennes vitenskapelige, men først og fremst fenomenologiske tilnærming.

Her har man en fantasisk introduksjon gjennom å utforske sansene, deres utvikling nettopp i den fasen av utvikling som disse midlene representerer. Hun tar for seg sans for sans med innlevelse og faktainformasjon som så overføres til de ulike midlene som blir gjennomgått.

Dette er en unik og annerledes tilnærming som viser hvordan

forfatteren har kommet inn under overflaten på sjømidlene og erkjent hvordan disse har en sanseverden som strekker seg utover hudens grenser. Den viser hvor vare de er for de minste vibrasjoner, hvordan de smaker seg frem over bunnen eller i strømningene og lytter til ett orkester av vesener i sine omgivelser.

Dette kapitlet er en meget god innføring i en fenomenologisk tilnærming og et nydelig eksempel på hva man får igjen for dette.

Selve Materia Medica delen er delt opp etter utvikling og grupperinger fra svamper og koraller, til sjøstjerner, leddyr og bløtdyr.

Hvert kapittel starter med en visuell oversikt over gruppene, undergruppene og midlene. Utviklingshistorie og andre fakta følger og hvilke midler vi har i gruppen og kildene for kunnskapsgrunnlaget.

Midler introduseres med et sammendrag som tar for seg polaritet, *mind*, *sensation*, *system affinities*, *clinical affinities* og *generals*.

Så kommer en klassifiseringsoversikt med familie, navn, forkortelser og etymologi.

De ulike prøvingskildene og midler som midlet har et forhold til og bør differensieres med, både fra de ulike rikene og selvsagt fra de andre sjømidlene.

Materia Medica fra *Mind* og gjennom alle delene er overraskende rikholdig og hvert avsnitt med ett kroppsområde delt opp i *sensation*, *function*, evt *location*, modaliteter og samfallende symptomer (*concomitants*).

Denne delen følges så av en rikholdig mengde faktainformasjon alt fra bruk gjennom tid, i moderne medisin, for ikke å snakke om en utfyllende del med biologisk kunnskap som løftes opp gjennom den tematiske og fenomenologiske tilnærmingen. Det er kort sagt ikke noe mer du kan ønske deg. Her er homeopatisk, vitenskapelige, kulturell og symbolsk informasjon satt sammen i en meningsfull enhetlig tilnærming.

Det blir utfordrende å skrive Materia Medica etter dette.

Etter Materia Medica delen er det to seksjoner der spiralen som man ser så mye i naturen og særlig i sjøen brukes til å se på den homeopatiske prosess, myter og vitenskap, DNA, seksualitet, anima-animus og mye mer. Ikke bare i denne delen av boken, men hele veien gjennom kommer det

tydelig frem at forfatteren er godt skolert vitenskapelig som kulturelt. Vitenskapelige sitater og kunnskap krydres med poetiske og symbolske blomster på en målrettet måte. Forståelsen av spiraler og skjellstrukturer samles i en konklusjon som viser hennes evne til å forene mange ulike disipliner i en enhet.

Boken avsluttes med en presis kilde for alle bilder, en omfattende referanseliste, en ordliste og som ikke dette er nok følger et tematisk reperitorium.

Dette har i tillegg til alle midlene som er i boka også flere av sjøens virveldyr med. Her kan du finne frem til aktuelle temaer, med mer presise undertemaer og hvilke av midlene som har dette. Veldig praktisk og midt i blinken når du vet du vil ha et sjømiddel.

Så følger en stikkordliste med innrykk på alle midlene så du kan finne det aktuelle avsnittet lett og fort. Tilslutt en side som viser utviklingens tidslinje.

Jeg garanterer at du vil lære mye, at du vil kose deg og at dette er sann bokglede.

